

SPÉCIFICATION

DE PRÉPARATION DE FICHIERS D'IMPRESSION



01

02

ÉTIQUETTES À IMPRESSION NUMÉRIQUE

1. PRÉPARATION DE FICHIERS
2. MODE COULEUR
3. FOURNITURE DES FICHIERS

GRAND FORMAT

DRUK UV, SOLVENT,
SUBLIMATION

1. TYPES DE FICHIERS
2. INFORMATIONS GÉNÉRALES
3. RÉSOLUTION DE FICHIERS
4. FOND PERDU/ZONE DE SÉCURITÉ
5. DIVISION EN LAIZES
6. FICHIERS AVEC TRACÉ DE
DÉCOUPE
7. GABARITS
8. SÉPARATION DE COULEURS

03

LETTRES

3D

1. PRÉPARATION DE FICHIERS D'IMPRESSION
2. LETTRES SPATIALES

04

LES ERREURS DE FICHIER LES PLUS COURANTES

ET COMMENT LES CORRIGER

1. ERREURS DE FORME DE DÉCOUPE
2. ZONES DE SÉCURITÉ NON RESPECTÉES
3. POLICES NON VECTORISÉES
4. LIGNES DE DÉCOUPE
5. SURIMPRESSION (OVERPRINT)
6. COULEUR
7. AUTRES

GRAND FORMAT
IMPRESSION UV, SOLVENT, SUBLIMATION, LATEX

01



TYPES DE FICHIERS



.pdf



.tiff



.eps



.ai



.cdr



.indd



.psd

1.1 Pour réaliser vos commandes, nous **N'ACCEPTONS** que les enregistrés dans un format fermé. Notre imprimerie préfère les fichiers au format tiff.

.pdf .tiff .eps

1.3 Pour les fichiers PDF, il faut préparer:
• fichiers composites
• PostScript 1, 2 ou 3
• PDF 1.6 (acrobat 7)
• aucun mot de passe

1.2 Pour réaliser vos commandes. Nous **N'ACCEPTONS PAS** de fichiers ouverts (format ouvert), p.ex.:

.ai .cdr .indd .psd





INFORMATIONS GÉNÉRALES

2.1 L'imprimerie se sert des unités du système international d'unités (SI) et elle ne prend pas de responsabilité pour les erreurs résultant de la conversion des mesures exprimées dans l'autres unités. Le calcul de la valeur approché d'une fraction sera fait toujours à l'unité entière supérieure.

EXEMPLE 1:

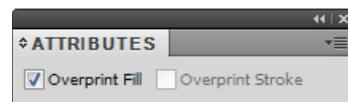
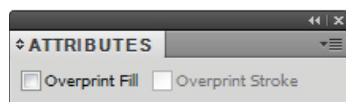
40x60 pouces = 102x153 cm
 $40 \times 2.54 = 101,6$ arrondis aux 102cm
 $60 \times 2.54 = 152,4$ arrondis aux 153cm

EXEMPLE 2:

6x11 pieds = 186x341 cm
 $6 \times 30,48 = 182,88$ arrondis aux 183 cm
 $11 \times 30,48 = 335,28$ arrondis aux 336 cm

2.2 Dans les fichiers **IL EST INACCEPTABLE** de faire des OVERPRINTS (SURIMPRESSIONS).
L'imprimerie ne prend pas responsabilité des erreurs d'impression en résultants.

EXEMPLE:





2.3

À chaque commande il faut joindre un fichier de contrôle enregistré au format jpg en résolution d'écran. La prévisualisation permettra de vérifier le contenu du fichier d'impression. Notre imprimerie ne prendra pas en compte de réclamations concernants des commandes pour lesquelles aucun fichier de prévisualisation n'a été fourni.

2.4

Il est recommandé de nommer les fichiers en employant des descriptions les plus courts possible afin de pouvoir les identifier de façon rapide et exacte. En plus, il est interdit d'y employer de caractères spéciaux, y compris les signes diacritiques (p.ex. : à oe * < > ? : ; / \ etc.).

Les noms de fichiers d'impression doivent contenir le mot PRINT. Les noms de fichiers de prévisualisation doivent contenir le mot PREV.

EXEMPLE:



banner_st_stevens_PRINT.pdf
banner_st_stevens_PREV.jpg



17052014_SPF148799_banner_st_stevens_1570mmx6800mm_v3.1_.pdf
SPF148799_änschnitt.jpg

2.5

Fichiers à l'échelle 1:1 - on prépare ainsi les fichiers d'impression dont les dimensions (largeur ou hauteur) sont inférieures à 5m.
fichiers à l'échelle 1:10 - on prépare ainsi les fichiers d'impression dont au moins une des mesures (largeur ou hauteur) est supérieure à 5m.
L'imprimerie n'accepte pas de fichiers préparés à une autre échelle que 1:1 ou 1:10. La résolution doit être définie conformément au tableau du point 5.

2.6

Dans les fichiers destinés à l'impression, il est interdit de marquer les oeillets, descriptions, noms de fichiers, passers, traits de coupe, échelle densitométrique ou tous les autres éléments qui ne constituent pas le visuel.

EXEMPLE:



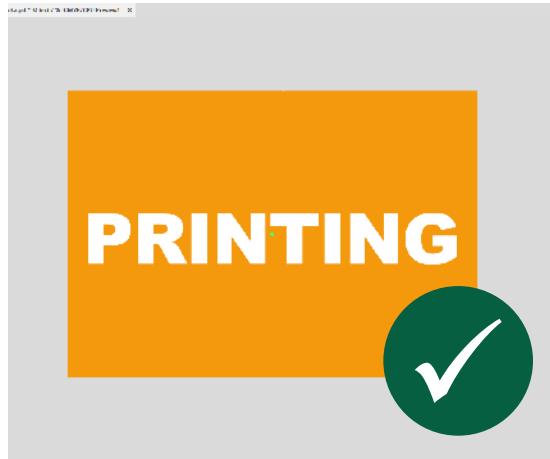


2.7

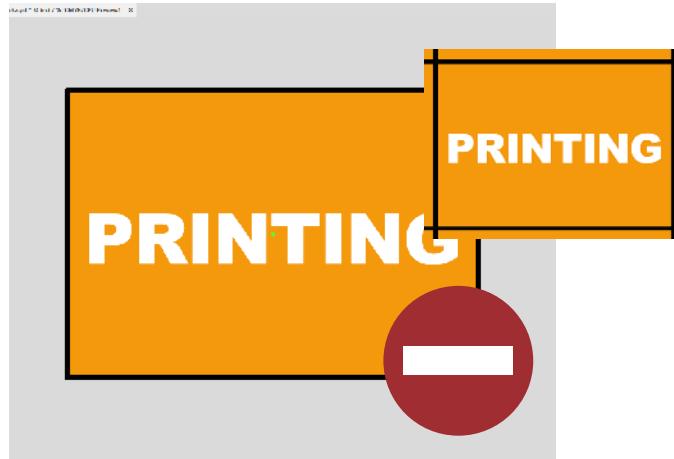
BORDURES DANS LES FICHIERS À IMPRIMER

Il faut que les fichiers à imprimer soient préparés sans bordure placée à proximité des bords du visuel.

EXEMPLE: 1



EXEMPLE: 2



2.8

Toutes les images matricielles doivent être enregistrées dans le document.

EXEMPLE:

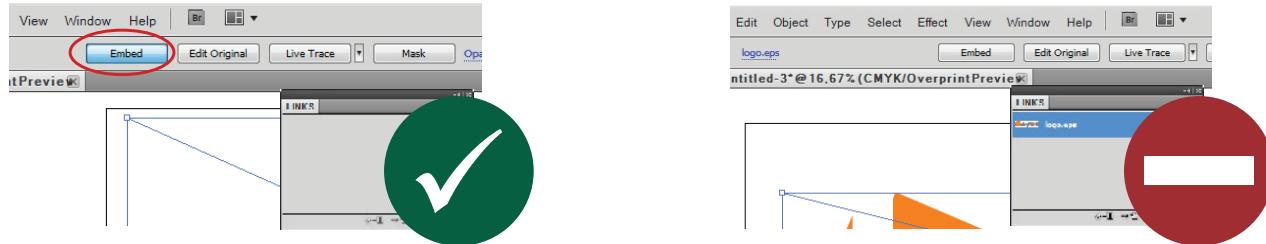




2.9

Toutes les images matricielles doivent être enregistrées dans le document.

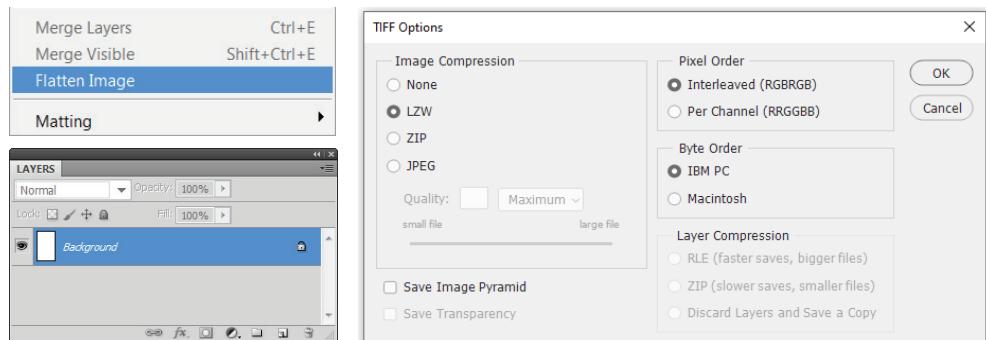
EXEMPLE:



2.10

Les fichiers TIFF doivent être aplatis jusqu'au fond et compressés en LZW.

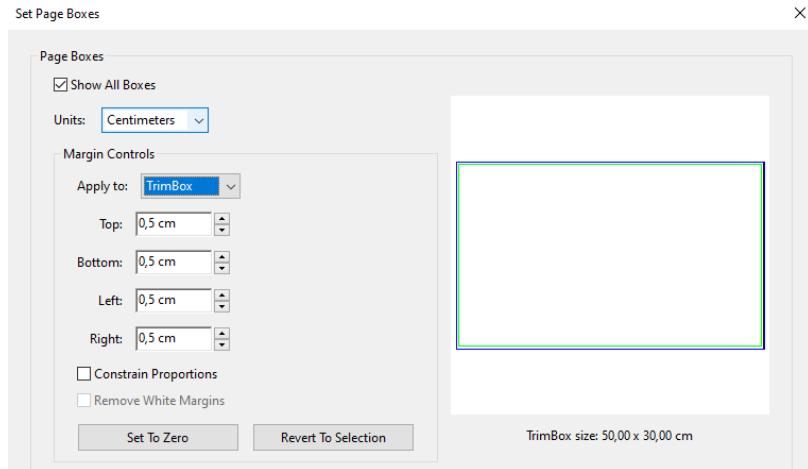
EXEMPLE:





- 2.11 Les fichiers doivent contenir une Trim Box conforme au format définitif du travail.

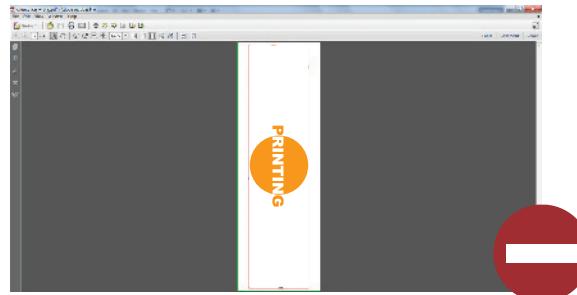
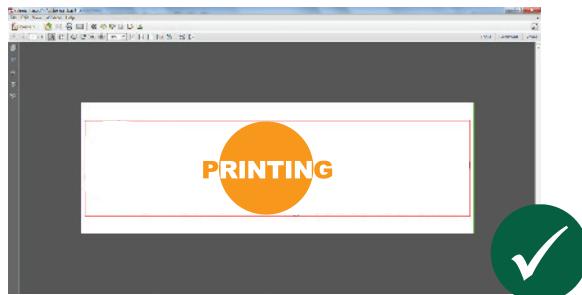
EXEMPLE:



- 2.12 Chaque visuel doit être préparé soit dans un fichier séparé, soit sur une des pages de fichier multipages. Il est interdit d'assembler plusieurs visuels sur une seule page de fichier.
- 2.13 Les fichiers d'impression ne peuvent pas contenir de commentaires OPI.
- 2.14 L'orientation du fichier doit être conforme à celle indiquée dans la commande. C'est une information très importante permettant prévoir correctement la finition (emplacement des oeillets, des fourreaux ou la fixation d'autres accessoires).

EXEMPLE:

Dimensions de la commande L 300cm / H 100cm





RÉSOLUTION DE FICHIERS

3.1

Table des résolutions:

TAILLE DE FICHIER	RÉSOLUTION (fichier en échelle 1:1)*
jusqu'à format A4	300 ppi
jusqu'à 2 m ²	150 ppi
2-5m ²	100 ppi
5-25 m ²	80 ppi
25-50m ²	50 ppi
au dessus de 50m ²	30 ppi

* Dans le cas des fichiers à l'échelle 1:10, la résolution doit être 10x plus grande que celle donnée.

3.2

Le fichier doit peser moins d'500MB.



FONTES

3.3

Taille minimale des fontes pour les différentes technologies d'impression.

TECHNOLOGIE	TAILLE
UV	10 pkt
UV FLAT	9 pkt
LATEX	7 pkt
SOLVENT HR	6 pkt
SUBLIMATION	17 pkt





FOND PERDU

ZONE DE SÉCURITÉ

- 4.1** Chaque fichier doit contenir le fond perdu ce qui permettra réaliser la commande correctement.

FINITION	FOND PERDU (sur le pourtour)
Standard	0,5cm

- 4.2** Il est important de bien placer les textes et des éléments essentiels du graphisme dans les zones de sécurité du fichier ce qui permettra d'éviter de les couper, cacher ou rendre illisibles par soudure, couture, oeillets ou une autre confection.

FINITION	MARGE DE SÉCURITÉ (fichier à l'échelle 1:1)
BÂCHES - coupe au format + oeillets ourlet (renfort)/ couture fourreau (bâche recto-verso) découpe mi-chair, fraisage, découpe au format Akylux 10mm	5cm 5cm 5cm + fourreau à plat 1cm 2cm





ZONES DE SÉCURITÉ POUR LA SUBLIMATION

4.3

Dans le cas d'impression sur les matériaux textiles, il est très important de garder les zones de sécurité conformes au format. Les matériaux textiles sont sujets à l'éirement.

LA LONGEUR DE L'IMPRESSION	ZONE DE SÉCURITÉ (par côté)
jusqu'à 1m	3cm
jusqu'à 5m	5cm
à partir de 5m au 10m	10cm
à partir de 10m à 20m	20cm
à partir de 20m à 30m	35cm
à partir de 30m à 40m	45cm

4.4

Dans le cas d'impressions en matériaux textiles, il faut agrandir la zone de sécurité conformément à la finition choisie, par exemple la largeur du fourreau à plat + zone de sécurité.





DIVISION EN LAIZES

- 5.1** La division en laizes concerne toutes les impressions dont la longeur du bord plus court dépasse la largeur du support. Les infographistes de l'imprimerie prennent la décision sur la division des visuels en laizes.
- 5.2** L'imprimerie déconseille de fournir des fichiers d'impression déjà divisés en laizes. Si ce sera fait par client, l'imprimerie ne répond pas pour les erreurs dans l'accordement de laizes.

5

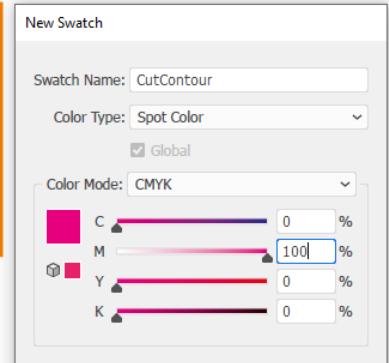
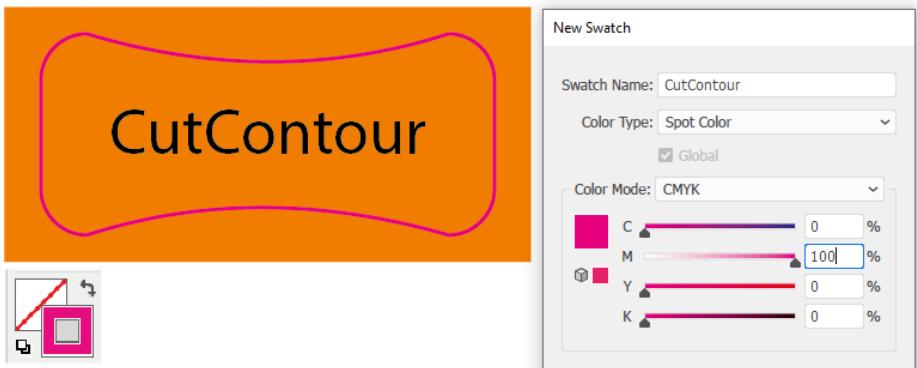




FICHIERS AVEC TRACE DE DÉCOUPE

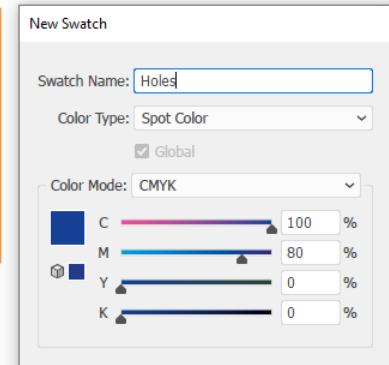
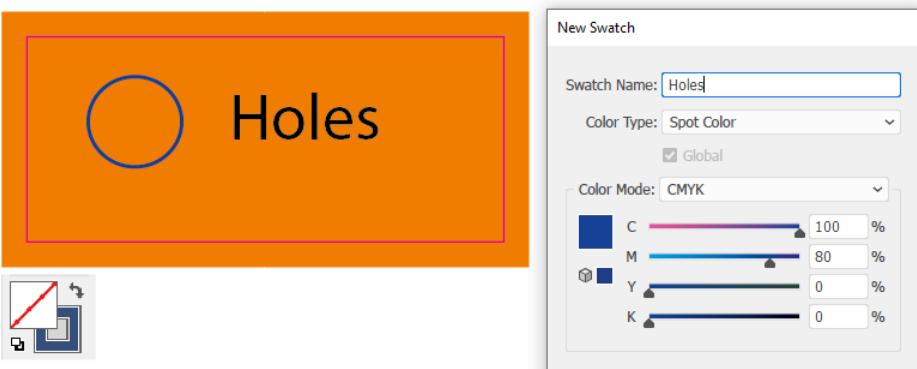
- 6.1 En cas d'un travail dont la forme doit être découpée (adhésifs, panneaux, drapeaux, etc.), il faut nous fournir un fichier avec traces de découpage (fichier de découpe).
- 6.2 Le tracé de découpe doit être enregistré dans une couche supplémentaire du fichier d'impression, au format PDF. La couleur de tracé de découpe doit être ajoutée à la bibliothèque en tant que teinte spéciale (spot color) et enregistré sous le nom „CutContour” + OVERPRINT STROKE.

EXEMPLE:



- 6.3 Les trous doivent être marqués dans une couche supplémentaire en tant qu'un contour, enregistré dans le fichier vectorisé. La couleur des trous doit être ajoutée à la bibliothèque en tant que teinte spéciale (spot color) et enregistré sous le nom „Holes” + OVERPRINT STROKE.

EXEMPLE:





- 6.4** Notre imprimerie n'accepte pas les fichiers qui constituent des nestings.
- 6.5** Les tracés de découpe doivent être toujours des tracés fermés dont le contour est alligné au centre.
- 6.6** La largeur minimale d'élément à fraisage est 10cm pour les formes simples (p.ex. cercle, rectangle) et 20cm pour les formes compliquées (p.ex. lettres).
- 6.7** Pour les adhésifs découpés à mi-chair, la distance minimale entre les lignes de découpe c'est 3mm (ou 5mm dans le cas d'adhésifs laminés).



GABARITS



En cas de beachflags, paravents, murs d'images et autres produits textiles, les fichiers doivent être absolument préparé sur les gabarits de notre imprimerie, qui vous pouvez obtenir par contacter nos commerçants.

Ces maquettes contiennent un cutcontour préparé conformément à notre spécification. Il faut uniquement ajuster votre graphisme au gabarit, en faisant attention aux zones de sécurité et la format avec les fonds perdus compris.

De temps en temps, les gabarits peuvent être mis à jour. Renseignez-vous auprès de votre commerçant.

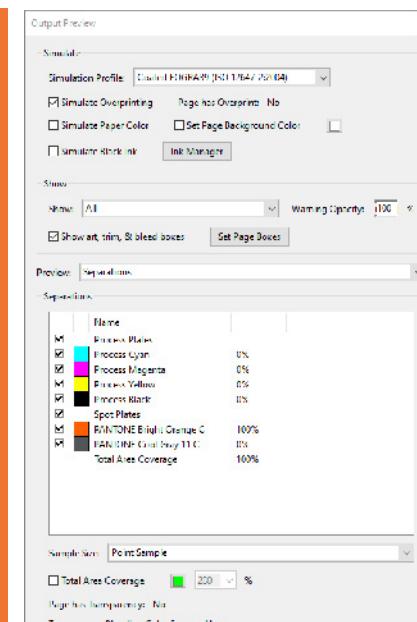
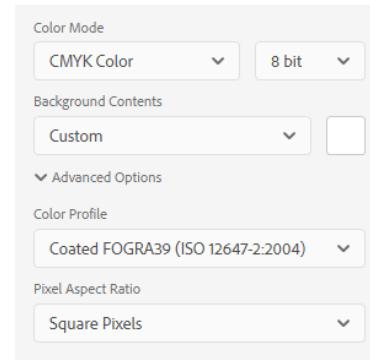




COULEUR SÉPARATION DE COULEURS

- 8.1 La même couleur peut donner un autre rendu en fonction de la technologie et du support.
- 8.2 Tous les fichiers d'impression doivent être préparés dans l'espace colorimétrique CMJN. Les fichiers doivent avoir profondeur de couleur de 8 bits.
- 8.3 Les fichiers préparés dans un autre espace colorimétrique seront automatiquement convertis en CMJN.

L'imprimerie n'assume aucune responsabilité en ce qui concerne la différence entre les couleurs après conversion.
- 8.4 Le fichiers d'impression **NE PEUVENT PAS** contenir de profil de couleurs.
- 8.5 Le travail avec la couleur supplémentaire PANTONE doit être enregistré uniquement dans un fichier PDF/EPS.
- 8.6 En cas de couleurs supplémentaires PANTONE, la couleur choisie doit être utilisée dans le fichier.

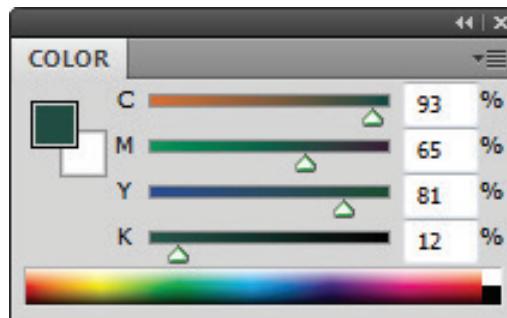




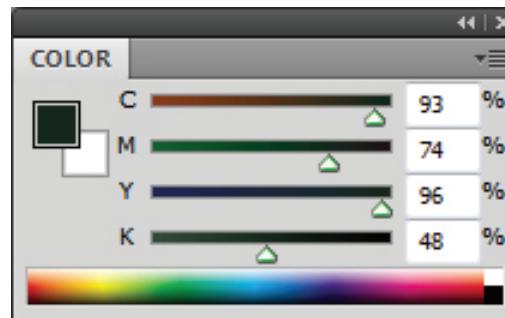
TEST COULEUR

- 8.7** L'impression avec simulation de couleurs PANTONE réalisée dans la technologie UV/UV Flat/sublimation doit être comparée avec le nuancier PANTONE Solid Uncoated servant de référence.
- 8.8** L'impression des couleurs PANTONE dans la technologie Solvent/Latex doit être comparée avec PANTONE Solid Coated.
- 8.9** Il est impossible de reproduire parfaitement les couleurs PANTONE réalisant une impression numérique. écart de tonalité acceptable : un ton.
- 8.10** La réalisation des couleurs fluorescentes et métalliques en impression numérique est impossible.
- 8.11** La couverture d'encre maximale pour 4 couleurs (TIL) ne peut pas être supérieure à 300%.

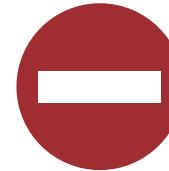
EXEMPLE:



TIL = 251% < 300%



TIL = 311% > 300%



- 8.12** Si les couleurs doivent être reproduites de façon stricte, il nous faut fournir un cromalin.
- 8.13** Les épreuves doivent être réalisées après une correction définitive des fichiers d'impression.
- 8.14** Si le matériel de référence n'est pas établi, l'impression sera réalisée conformément aux couleurs CMJN enregistrées dans le fichier d'impression.
- 8.15** Chaque renouvellement de commande signifie la nécessité de faire un nouveau test couleur.
- 8.16** L'imprimerie n'accepte pas de références de couleurs exprimés par des codes du système RAL ou HKS et d'après des films teintés en masse.



8

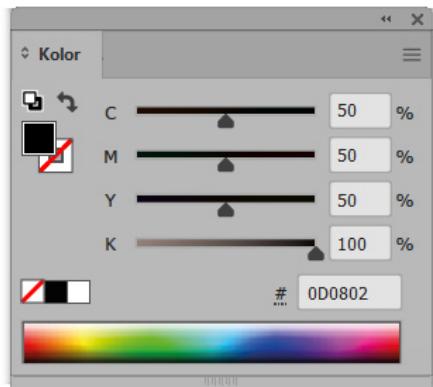


NOIR

- 8.17 Pour obtenir une saturation et une profondeur appropriée des noirs, les paramètres ci-dessous doivent être appliqués (en fonction de la technologie):

LES COMPOSANTS CORRECTS DE LA COULEUR NOIRE POUR DIFFÉRENTES TECHNOLOGIES

EXEMPLE:

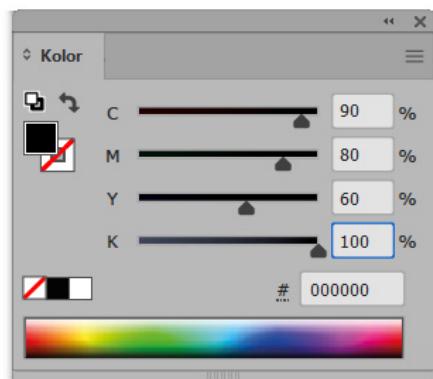


SUBLIMATION UV/SOLVENT

SUPPORT DIFFUSANT LIGHTBOX



EXEMPLE:



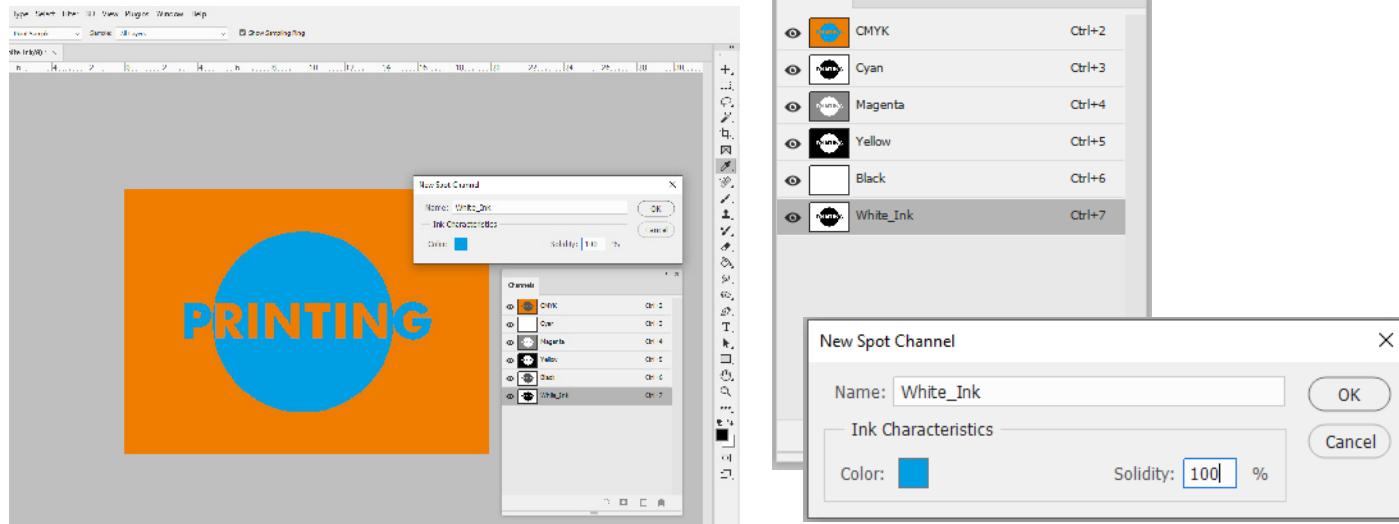
8



BLANC

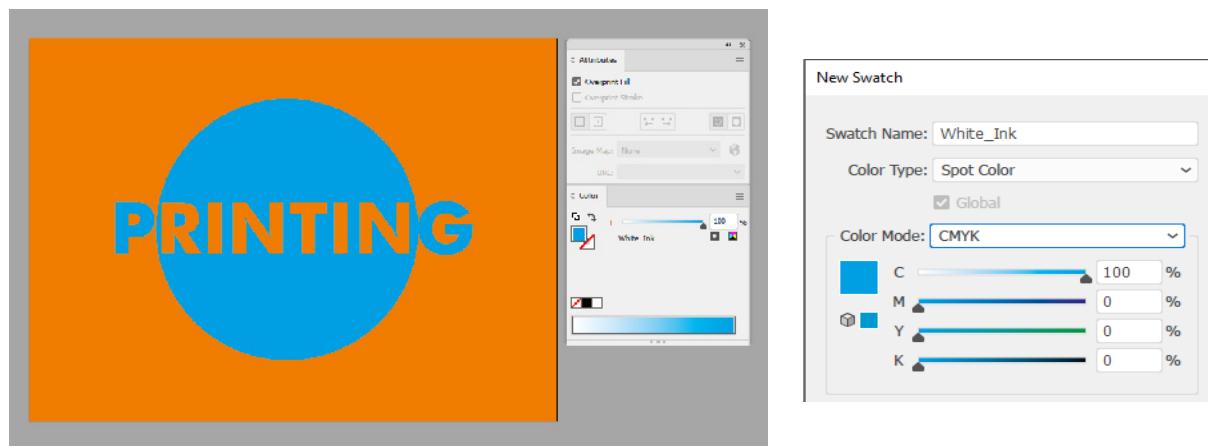
- 8.18 En cas d'un fichier raster, il faut attribuer à l'image un nouveau canal de couleur supplémentaire à l'opacité de 100%, références CMJN 100/0/0/0 et l'enregistrer sous le nom „White_Ink”.

EXEMPLE:



- 8.19 La sous-impression blanche placée sous les éléments graphiques doit être préparée sur une couche individuelle d'un fichier en vectoriel. Il faut utiliser une couleur spéciale et l'enregistrer sous le nom „White_Ink” + OVERPRINT.

EXEMPLE:



ÉTIQUETTES
À IMPRESSION NUMÉRIQUE

02

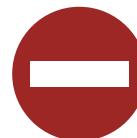


PRÉPARATION DE FICHIERS



.pdf

- 1.1 Nous **ACCEPTONS** uniquement les fichiers fermés, enregistrés au format PDF (version 1.6).
- 1.2 Les fichiers au format ouvert (comme AI, CDR, PSD, etc.) ne seront **PAS ACCEPTÉS**.
- 1.3 Taille finie conforme à la taille indiquée dans la commande (trimbox)
- 1.4 Résolution de l'image raster (bitmap) 300-360 pp
- 1.5 Polices vectorisées - corps de 6 points au minimum, hauteur minimale : 12 mm (Jetrion 4900)
- 1.6 Éléments graphiques incorporés dans le fichier
- 1.7 Fonds perdus de 1mm sur le pourtour (bleedbox)
- 1.8 Marge de sécurité au minimum 1mm (marge du bord de découpe vers l'intérieur)



.ai



.cdr



.indd



.psd





- 1.9 Sans aucun repère d'impression (pas de gammes de couleurs, traits de coupe, repères de montage, etc.)
- 1.10 Trace de découpe enregistré sur une couche individuelle, mis sur le dessus du document et défini en tant qu'une **couleur personnalisée**, nommée **CutContour**, en mode de surimpression. En cas de manque du tracé de découpe, il sera préparé automatiquement au format fini du travail avec coins arrondis de 2mm.

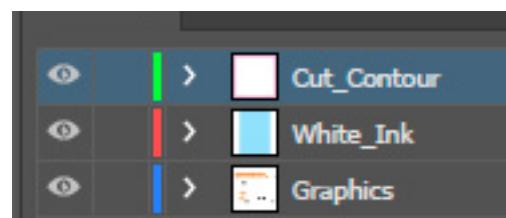
Couleur de CutContour recommandée est CMJN 0 / 100 / 0 / 0

épaisseur 0,25pt

- 1.11 Blanc de soutien est nécessaire pour les réalisations sur les supports transparents et métalliques. A prévoir sur une couche individuelle du fichier, en forme d'un masque rempli d'une **couleur personnalisée** et nommée **White_Ink**, enregistré en mode de surimpression (overprint).

Couleur de White_Ink recommandée est CMJN 30 / 0 / 0 / 0

White_ink et CutContur sont à prévoir sur des couches séparées du fichier



- 1.12 Codes-barres - vecteurs, couleur 100% Noire, largeur minimale : 21mm. En cas de non-respect de ces règles, nous ne pourrons pas garantir que les codes-barres seront lisibles pour les scanners





MODE COULEUR

JETRION 4900

- 2.1** Nous recommandons d'utiliser la couleur noire composée uniquement de 100% N (noir), les codes-barres et d'autres petits éléments de texte doivent être absolument préparés en tant que couleur **100% Noire, sans autres composants de couleur.**

XEIKON 3500

- 2.2** La couleur Noire préparée en 100% N, il est acceptable de faire le mélange de Noir avec couleurs CMJN mais seulement dans les fichiers sans blanc de soutien (White_Ink).
- 2.3** Vos fichiers devraient être soumis dans le mode de couleur CMJN (sauf les couleurs personnalisées désignant le tracé de découpe et le blanc de soutien)
- 2.4** Sans incorporer les profils colorimétriques
- 2.5** Couleurs supplémentaires (PANTONE, HKS) converties en CMJN (ce qui ne concerne pas les couleurs personnalisées du tracé de découpe et du blanc de soutien). Les couleurs supplémentaires non exprimées en CMJN seront converties en CMJN automatiquement, à la base du profil de référence ISO Coated_v2.





FOURNITURE DES FICHIERS

- 3.1** Chaque visuel doit être préparé dans un fichier séparé
- 3.2** Les fichiers doivent être nommés de manière homogène et permettant leur identification facile
- 3.3** Utilisez les noms polonais ou anglais
- 3.4** Il est interdit d'employer de caractères spéciaux y compris les signes diacritiques
- 3.5** Tous les fichiers d'impression peuvent être transmis sur notre serveur FTP. Veuillez contacter notre commercial pour recevoir votre propre identifiant et le mot de passe. Il est acceptable d'envoyer les fichiers légers par e-mail (jusqu'à 15MB)
- 3.5** Les fichiers qui n'ont pas été créés conformément aux dispositions présentées ci-dessus seront imprimés sous la seule responsabilité du client et toutes les opérations complémentaires ayant pour objectif d'adapter des fichiers à la spécification seront traitées en tant qu'une prestation de service supplémentaire payante.



03

LETTRES
3D



SPÉCIFICATION

DE PRÉPARATION DE FICHIERS D'IMPRESSION



.pdf



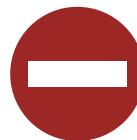
.eps



.cdr



.jpeg



.ai



.indd



.psd

- 1.1 Merci d'envoyer les fichiers fermés au format .cdr, .pdf, .eps et les fichiers de contrôle enregistrés au format .jpg ou .pdf
- 1.2 Dans vos fichiers, tous les textes doivent être convertis en courbes.
- 1.3 Toutes les images matricielles doivent être enregistrées dans le document.
- 1.4 Préparez vos fichiers à l'échelle 1:1 ou 1:10.

1.2 Pour réaliser vos commandes, Nous **N'ACCEPTONS PAS** de fichiers ouverts, p.ex.:





LETTRES SPATIALES

- 2.1 La taille totale d'un seul objet dans un signe spatial (formes simples: carré, cercle, rectangle, signes de ponctuation, accents, point au-dessus de "i" etc.) au minimum 2cm x 2 cm pour les lettres non éclairées et 5cm x 5 cm pour les lettres éclairées.
- 2.2 La distance minimale entre les lignes de coupe est de 3 mm (taille de la fraise).
- 2.3 La distance minimale entre les bords intérieurs d'un signe spatial est de 1,5 cm (taille des leds).

CAISSONS

- 2.4 La taille des éléments fraisés dans e caisson ne doit pas être inférieure à 10x10cm. Éléments plus petits que 10x10cm peuvent être faits après consultation préalable.
- 2.5 La distance minimale entre les lignes de coupe est de 3 mm (taille de la fraise).

POLICE DE CARACTÉRE

- 2.6 Les polices simples, par exemple Arial - possible à réaliser **Sample**
- 2.7 Les polices avec empattement, telles que Times New Roman, sont fabriquées après consultation préalable **Sample**
- 2.8 Polices décoratives, compliquées et non standard - réalisation après consultation préalable **Sample**





94

LES ERREURS DE FICHIER LES PLUS COURANTES ET COMMENT LES CORRIGER





ERREURS DE FORME DE DÉCOUPE

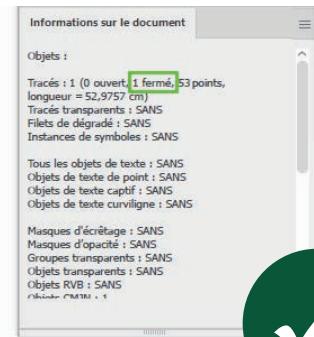
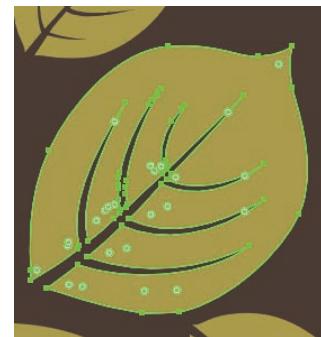
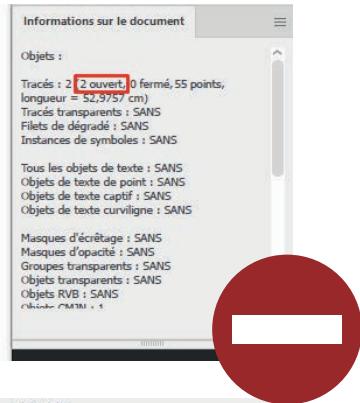
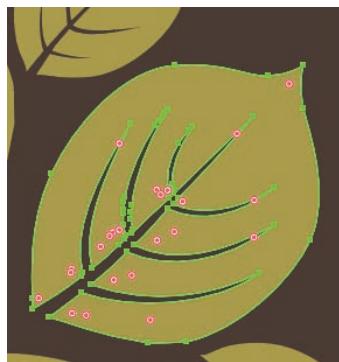
1.1

Tracés ouverts – relier les points séparés

Assurez-vous que toutes les lignes de découpe sont fermées.

Les tracés ouverts empêchent une découpe correcte.

EXEMPLE:





1.2 Ligne de découpe dupliquée

EXEMPLE:

The screenshot displays two examples of contouring in Adobe Illustrator. The left example shows a red circle with a white horizontal bar and a leaf with a pink dashed outline. The right example shows a green circle with a white checkmark and a leaf with a solid black outline. Both examples include their respective 'Object Properties' panels.

Left Example (Red Circle):

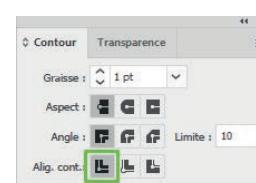
- Object Properties Panel:** Shows the 'Surimp. fond' checkbox is unchecked.
- Color Panel:** Shows CMYK sliders for C (0), M (100), Y (0), and K (0). The color preview shows a dark red color (#e6007e).
- Document Info:**
 - Traces: 2 (0 open, 2 closed, 191 points, length = 230,4864 cm)
 - Transparent traces: 1
 - Round corners: SANS
 - Symbol instances: SANS
 - All text objects: SANS
 - Text point objects: SANS
 - Captions: SANS
 - Curly text: SANS
 - Outline masks: SANS
 - Transparency masks: SANS
 - Transparency groups: SANS
 - Transparency objects: SANS
 - RGB colors: SANS

Right Example (Green Circle):

- Object Properties Panel:** Shows the 'Surimp. contour' checkbox is checked.
- Color Panel:** Shows CMYK sliders for C (0), M (0), Y (100), and K (0). The color preview shows a bright green color (#e6007e). A green box highlights the 'CutContour' color swatch.
- Document Info:**
 - Traces: 1 (0 open, 1 closed, 79 points, length = 115,3385 cm)
 - Transparent traces: SANS
 - Round corners: SANS
 - Symbol instances: SANS
 - All text objects: SANS
 - Text point objects: SANS
 - Captions: SANS
 - Curly text: SANS
 - Outline masks: SANS
 - Transparency masks: SANS
 - Transparency groups: SANS
 - Transparency objects: SANS
 - RGB colors: SANS

ATTENTION !

Une double ligne apparaît souvent après l'enregistrement si la ligne de découpe n'est pas centrée.
Vérifiez les paramètres, centrez le contour, puis enregistrez le fichier.





1.3 Lignes de découpe qui se croisent

EXEMPLE:



Fusionnez les formes qui se chevauchent ou espaciez-les selon la spécification.

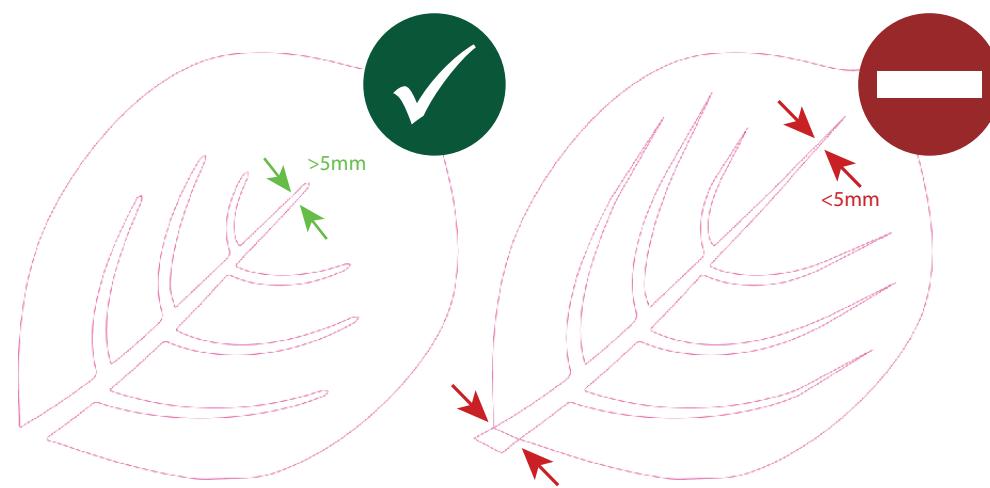
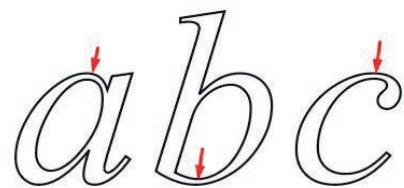
1.4

Distances trop faibles entre les lignes

Des espacements trop réduits peuvent empêcher une découpe correcte — en particulier dans les polices fines ou motifs ajourés.

Élargissez les éléments ou utilisez une police moins fragile.

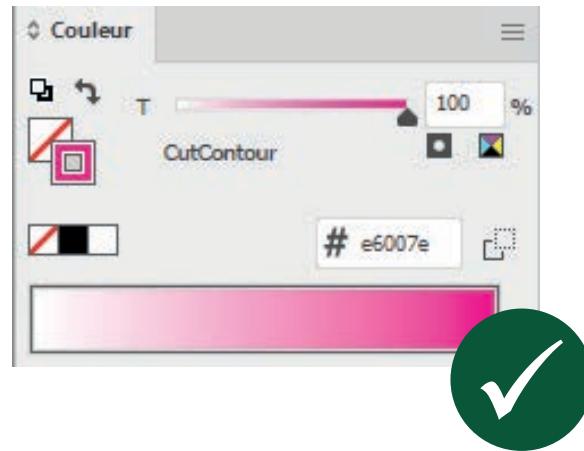
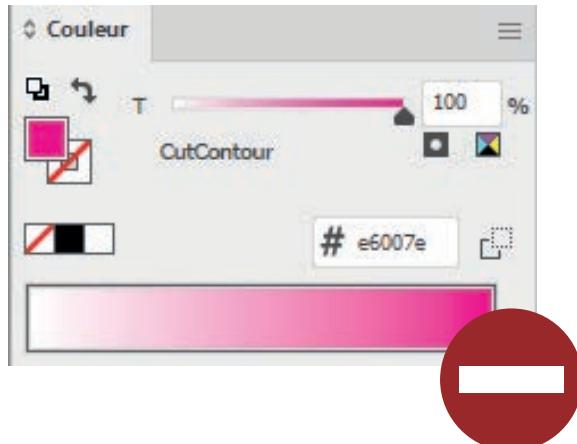
EXEMPLE:





- 1.5 La ligne de découpe est un aplat, pas un contour
Vérifiez que la ligne de découpe est définie comme contour, et non comme aplat, et qu'elle est centrée.

EXEMPLE:



- 1.6 Absence de forme de découpe (CutContour)
Pour réaliser une découpe personnalisée, ajoutez un calque avec la couleur spéciale CutContour.
Les instructions sont disponibles dans la spécification.





ZONES DE SÉCURITÉ NON RESPECTÉES

2.1

Zones de sécurité non respectées

Tous les éléments importants (texte, logo, codes QR) doivent respecter les marges de sécurité définies dans la spécification.

IMPORTANT !

N'agrandissez pas le format du fichier. Déplacez les éléments vers l'intérieur pour qu'ils ne touchent pas les bords.

EXEMPLE:



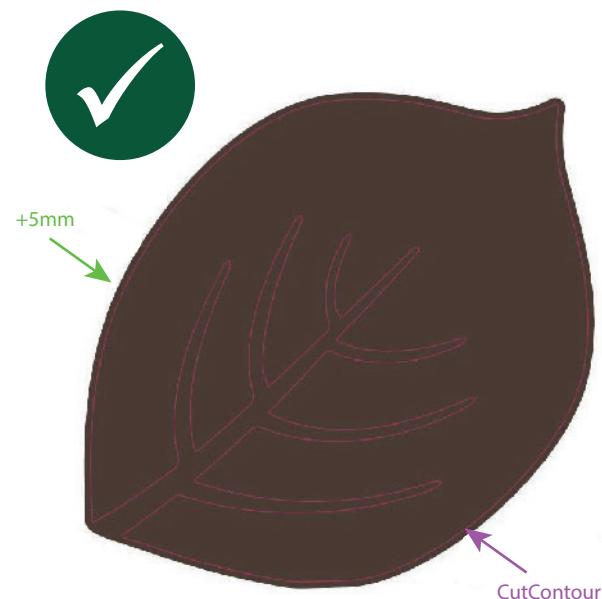
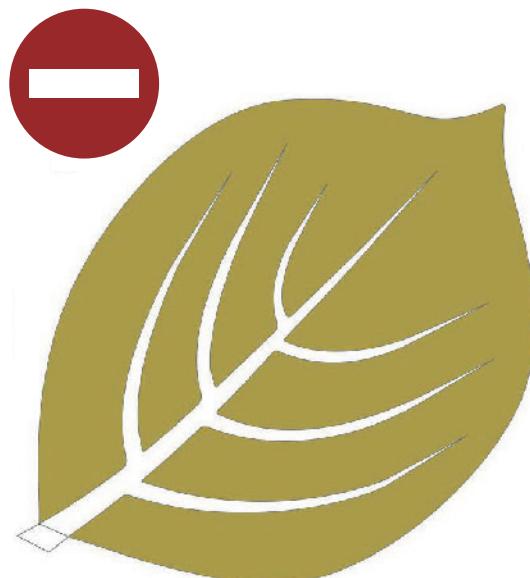
2



2.2 Absence de fond perdu

Le fond perdu doit être de 0,5 cm, quel que soit le type de finition.
Il doit contenir la continuité ou le reflet du visuel.

EXEMPLE:



POLICES NON VECTORISÉES

3.1 Polices non vectorisées

Tous les textes doivent être convertis en objets (vectorisés) :

- Illustrator : tout sélectionner (Ctrl+A / Cmd+A) alors Ctrl+Shift+O / Cmd+Shift+O
- Corel : sélectionnez tout (Ctrl+A / Cmd+A), puis utilisez Ctrl+Q / Cmd+Q.

EXEMPLE:





LIGNES DE DÉCOUPE

4.1

Artefacts de découpe

Ils peuvent apparaître si le fichier est exporté en PDF version 1.3.

IMPORTANT !

Ouvrez le fichier source (.ai, .cdr...) et réexportez-le en PDF version 1.0.

EXEMPLE:





SURIMPRESSION (OVERPRINT)

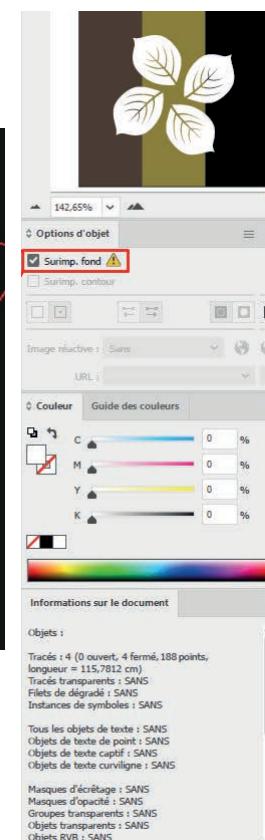
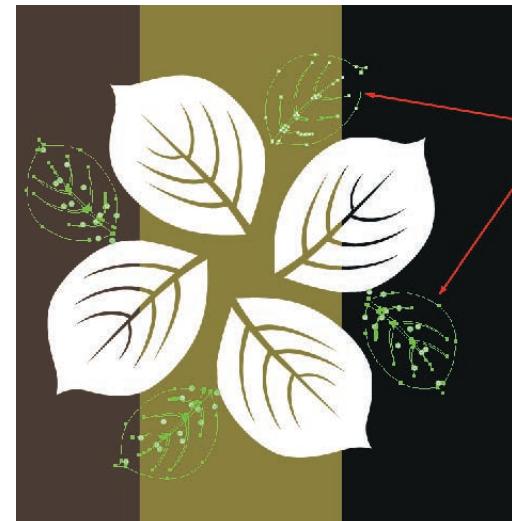
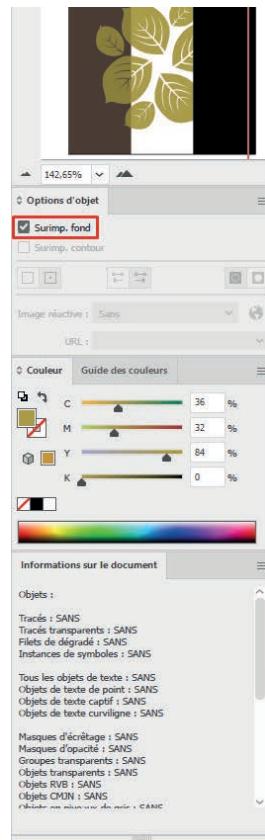
5.1 Surimpression (Overprint)

La surimpression imprime une couleur par-dessus une autre sans éliminer la couleur inférieure. Cela peut modifier les couleurs lors de l'impression.

Assurez-vous que :

- La surimpression est désactivée pour les éléments imprimés
- La surimpression est activée pour CutContour et les éléments en encre blanche (White_Ink)

EXEMPLE:



(L'impression en blanc CMJN 0/0/0/0 entraînera la disparition des éléments)

5





COULEUR

NOIR ET WHITE_INK

6.1 Valeurs de noir incorrectes

L'imprimerie utilise des valeurs de noir définies pour garantir la meilleure qualité d'impression.
Les valeurs correctes figurent dans la spécification.

6.2 Calque White_Ink manquant (couleur spéciale)

Si le projet nécessite l'impression en blanc, ajoutez le calque White_Ink.
Les instructions détaillées sont dans la spécification.





AUTRES

AUTRES ERREURS DE FICHIER

7.1 Erreurs de gabarit

- Vérifiez que vous utilisez les gabarits les plus récents téléchargés sur le site de l'imprimerie et que la taille choisie (S, M, L, XL) correspond à la commande.

7.2 Fichier endommagé

- Réimportez le fichier et vérifiez si son poids correspond à l'original. Une différence peut indiquer un fichier corrompu.

7.3 Absence d'échelle

- L'imprimerie accepte uniquement les fichiers au format 1:1 ou 1:10.

IMPORTANT !

Pour les fichiers raster (tiff) en 1:10, la résolution doit être augmentée ×10.

Après enregistrement, vérifiez la taille du fichier.

7.4 Mauvaises dimensions

- Vérifiez que la boîte de découpe (trim box) du PDF correspond bien aux dimensions indiquées.

7.5 Mauvaise qualité

- Vérifiez que les fichiers ont une qualité suffisante pour l'impression.
Le graphiste ne signale pas les problèmes de qualité sans service supplémentaire.

